

## Resultado del concurso de ejecución musical María Canals

El jueves se celebraron las pruebas definitivas del XXIV Concurso Internacional de Interpretación Musical María Canals. En el Palau y ante un público muy numeroso (y por supuesto con asistencia de los jurados calificadores) actuaron los nueve concursantes finalistas de las tres ramas convocadas este año; canto, piano y flauta. Los jóvenes cantantes lo hicieron acompañados al piano y los pianistas y flautistas con orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro Adrià Sardó.

Después de reunirse el jurado fueron dados a conocer los resultados de la competición, que fueron los siguientes:

**Canto:** Primer premio «Barcino» al barítono François Le Roux (Francia). Segundo premio a la mezzosoprano Rodica Mitrica (Rumanía). Primera medalla por unanimidad a la soprano Mireille Courrèges (Francia).

**Piano:** Primer premio «María Canals» a Bernard d'Ascoli (Francia). Segundo premio (hombres) «Jorquera hermanos» a Erik Berchot (Francia). Tercer premio «Edición Ibérica» a Ruriko Kukuchi (Japón).

**Flauta:** El primer premio «Rosend Llates», se declaró desierto. Segundo premio se concedió ex aequo a los flautistas Masayoshi Ekonida (Japón) y Philippe Pierlot (Francia). Tercer premio a Jadwiga Kotnowska (Polonia).

Los premios especiales fueron obtenidos por Erik Berchot (un reloj «Solex»), Jadwiga Kotnowska (premio del Instituto Francés) y Rodica Mitrica (premio Sal Abgelus).

Hoy jueves por la tarde debe tener lugar el acto de clausura del concurso en el Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat con entrega de los premios a los ganadores quienes ofrecerán un concierto interpretando algunas de las obras programadas en los ejercicios del Premio María Canals celebrado en el curso de los pasado días y referente al cual publicaremos otra información más detallada. — M.



### TEATRO

**IAQUI... NUEVA YORK!**  
Esp. Color. Dir. Paco Morán y Watusi. Una antología de las operetas y revistas musicales que triunfaron en Broadway en los últimos años. (Victoria.)

**LA REINA HA BELLISCAT**  
De Roure y Torrens. Con Joan Capri y Ramón Calduch. Vodevil. Reposición. Una reina soltera queda embarazada, buscándose al autor de la afrenta. (Romes.)

**LAS ARREGOCIAS DEL BEATERIO DE SANTA MARIA EGIPCIA**  
Dir. J. M. Recuerda. Con Lola Cardona y Miguel Palenzuela. Dir. A. Marsillach. Reposición. Una versión de la vida de Mariana Pineda como líder política. (Barcelona.)

**MADRID... PECADO MORTAL**  
Esp. Color. Dir. Steven Spielberg. Con Carmen Apolo y Luis Corominas. Comedia musical que satiriza el mundo de los políticos de la España actual. (Talia.)

**¿TE VAS A PONER MORAO!**  
Espectáculo musical y coreográfico compuesto de varios «sketches». Con Mary d'Arcos y Pipper. (Apolo.)

### CINE

**ABORTAR EN LONDRES**  
Esp. Color. Dir. Gil Carretero. Con Consuelo Ferrara y Pedro M. Sánchez. Drama. Un chico presiona a su novia --violada por unos gamberros-- para que aborte. (Excelsior.)

**ANNIE HALL**  
EE. UU. Color. Dir. Woody Allen. Con W. Allen y Diane Keaton. («Oscar» 1977 al Mejor Filme.) Comedia. El proceso amoroso de un autor cómico y una cantante. (Diagonal.)

**EL SIRVIENTE**  
G. B. B-N. Dir. Joseph Losey (1963). Con Dirk Bogarde y James Fox. Una obra maestra del cine. El binomio amoroso de la historia de una degradación que se extiende lenta y viscosa hasta recubrirlo todo. Extraordinario guión de Harold Pinter. (Céntrico.) V. O. subtítuloada.

**BUSCANDO AL SR. GOODBAR**  
EE. UU. Color. Dir. Richard Brooks. Con Diane Keaton y Tuesday Weld. Drama. Una profesora de subnormales se entrega a placeres carnales sin freno. (Coliseum.)

**CUANDO EL AMOR ES SOLO SEXO**  
Ita. Color. Dir. V. de Sisti. Con Agustina Belli y Gianni Machia. Comedia. Rechazado por su relación desposada, un hombre hará un pacto de amor con su suegra. (Eden.)

**DIFERENTE**  
Esp. Color. Dir. Alfredo Alaría. Con A. Alaría y Sandra Lebroca. Drama. Reposición. El trauma de un joven burgués atraído por la danza, con la homosexualidad de fondo. (Ars.)

**DOS SUPERPOLICIAS**  
Ita. Color. Dir. E. B. Clucher. «On Terence Hill y Bud Spencer. Acción. Dos pillos aliados por errar la policía usan métodos anárquicos y exitosos. (Femina.)

**EL HAREN**  
Ita. Color. Dir. Marco Ferreri. Con Carroll Baker y Renato Salvatori. Comedia. Una joven renuncia al matrimonio y opta por tener varios amantes a un tiempo. (Publi-1.) V. O. subtítuloada.

**EL PECADO DEL PADRE MOURÉ**  
Esp. Color. Dir. Georges Franju. Con André Lacombe y Margot Lion. (Basado en una novela de María de Icaza.) Drama. Las dudas místicas de una mujer. (Moratin.) V. O. subtítuloada.

**EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS**  
Fra.-Ita. Color. Dir. Bernardo Bertolucci. Con Marlon Brando y Maria Schneider. Drama. La breve e intensa relación amorosa de una pareja que nada saben de uno del otro. (Novedades.)

**ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE**  
EE. UU. Color. Dir. Steven Spielberg. Con Richard Dreyfus y François Truffaut. Ciencia-ficción. Unos personajes humanos entran en contacto con seres extraterrestres. (Urgel.)

**ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO**  
Fra.-Esp. Color. Dir. Luis Buñuel. Con Fernando Rey y Ángela Molina. Comedia. Un burgués maduro quiere seducir a una joven que se le resiste, tentándole. (Alexandra.)

**FIEBRE DEL SABADO NOCHE**  
EE. UU. Color. Dir. John Badham. Con John Travolta y Karen Lynn Gorney. Comedia. Un concurso de baile influirá en dos jóvenes que buscan su propia madurez. (Palacio Balaña, Palacio del Cine y Rio.)

**¿HEMOS ENCONTRADO A LA 7.ª COMPAÑÍA!**  
Fra. Color. Dir. Robert Lamoureaux. Con Jean Lébeyre y Pierre Mondy. Humor. Tres soldados convertidos en inspeccionados héroes de la Resistencia. (Atenas.)

**JULIA**  
EE. UU. Color. Dir. Fred Zinnemann. Con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. (Basada en un capítulo de la autobiografía de Lillian Hellman.) La sincera amistad de una escritora y una activista antinazi. (Montecarlo y Paladium.)

**LA BATALLA DE ARGEL**  
Ita.-Arg. B-N. Dir. Gillo Pontecorvo. Con Jean Martin y Ibrahim Maggag. Histórica. (León de Oro, Venecia 66.) Histórica. La lucha independentista argelina durante los años 1954-57. (Publi-1.) V. O. subtítuloada.

**LA GUERRA DE LAS GALAXIAS**  
EE. UU. Color. Dir. George Lucas. Con Mark Hamill y Carrie Fisher. Ciencia-ficción. La lucha por la libertad, con medios sofisticados, en un futuro lejano. (Nuevo.)

**LA HERENCIA FERRAMONTI**  
Ita. Color. Dir. Mauro Bolognini. Con Anthony Quinn y Dominiq. Sardo. Drama. El culto al dinero en una familia de la nueva burguesía italiana del 1900. (Cataluña.)

**LA SEDUCCION**  
Ita. Color. Dir. Di Leo. Con Lisa Gastony Maurice Ronet. Drama. Una viuda acepta resignada las relaciones de su amante y su hijo. (Petit Palais.)

**LAS PALABRAS DE MAX**  
Esp. Color. Dir. Emilio Martínez-Lázaro. Con I. Fernández de Castro y Myriam Maetzu. (Oso de Oro, «ex aequo», Berlín 78.) Comedia. Un intelectual se cuestiona todas sus posturas vitales. (Arkadin-1.)

**LOS CARADURAS**  
EE. UU. Color. Dir. Hall Heeham. Con Burt Reynolds y Sally Field. Acción. Dos aventureros transportan un cargamento ilegal a cambio de una fuerte suma. (Reglo.)

**LOS DIAS DEL PASADO**  
Esp. Color. Dir. Mario Camus. Con Marisol y Antonio Gades. Drama. Una maestra pide el traslado para estar junto al hombre que ama; un miembro del «maquis» antifrancquista. (Tivoli.)

**MADAME CLAUDE**  
Fra. Color. Dir. Just Jaeckin. Con Françoise Fabian y Dalie Hedon. Comedia. Un intelectual regentado con método, refinamiento y ambición. (Borrás.)

**MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL**  
Ita. Color. Dir. Liliana Cavani. Con Dominique Sanda y Eriqand Josephson. Biográfica. Nietzsche llevó a la práctica sus ideas sobre el amor de tres personas en perfecta armonía. (Bosque.)

**MI «BELLO» LEGIONARIO**  
EE. UU. Color. Dir. Marty Feldman. Con M. Feldman y Ann Margret. Comedia. Dos hermanos enemigos se estrechan los brazos en la Legión ante los peligros comunes. (Alcázar.)

**NINA**  
EE. UU.-Ita. Color. Dir. Vincent Minnelli. Con Liza Minnelli e Ingrid Bergman. Comedia. Protegida por una dama y un guionista, una camarera triunfa como actriz. (Arcadia.)

**NOVECIENTO (1.ª parte)**  
Ita. Color. Dir. Bernardo Bertolucci. Colectivo de intérpretes. Fresco histórico. La evolución sociopolítica italiana durante el periodo 1900-45. (Aquitania y Calderón.) V. O. subtítuloada.

**PADRE, PATRON**  
Ita. Color. Dirs. P. y V. Taviani. Con Omero Antonutti y Savio Marconi. (Basada en la autobiografía de Gavino Ledda.) (Palma de Oro, Cannes 77.) La rebelión de un joven pastor, de familia primitiva, culminada con el triunfo del saber. (Roma.)

**PROVIDENCE**  
Fra.-Suí. Color. Dir. Alain Resnais. Con Dirk Bogarde y Ellen Burstyn. (Gran Premio Valladolid 77.) Comedia. Un célebre y alcoholizado escritor rememora a su familia en una novela idealizada. (Atlántica.) V. O. subtítuloada.

**SÓLOS EN LA MADRUGADA**  
Esp. Color. Dir. J. L. García. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Comedia. Tres mujeres decididas serán el revuelto de un hombre víctima del pasado. (Astoria.)

**THE FRONT**  
EE. UU. Color. Dir. Martin Ritt. Con Woody Allen y Zero Mostel. Sátira. Un dramaturgo silenciado por sus opiniones políticas, estruendo con el nombre de un amigo cocinero. (ABC.) V. O. subtítuloada.

**THE QUEEN (LA REINA)**  
EE. UU. Color. Dir. Frank Simon. Con Miss Cristal y Miss Harlow. Documento. Un concurso de belleza con hombres como únicos participantes, en el Nueva York de los años 60. (Ars.) V. O. subtítuloada.

**UN INSTANTE, UNA VIDA**  
EE. UU. Color. Dir. Sidney Pollack. Con Al Pacino y Marthe Keller. Drama. Una enferma incurable influirá en el modo de ser de un piloto de carreras. (Fantasio.)

**UN TAXI MALVA**  
Ita.-Fra. Color. Dir. Yves Boisset. Con Charlotte Rampling y Philippe Noiret. Comedia. En Irlanda viven solitarios y ricos clientes de un taxista filósofo. (Balmes.)

**VALENTINO**  
G. B. Color. Dir. Ken Russell. Con Rudolph Nureyev y Leslie Caron. Biográfica. La vida del actor Rodolfo Valentino, fallecido a los 31 años, en 1926. (Club Coliseum.)

**¡VAMONOS, BARBARA!**  
Esp. Color. Dir. C. Barlotomé. Con Amparo Soler Leal y C. Alvarez. Comedia. Una burguesa recién separada, emprende una nueva vida con su hija. (Florida.) Versión catalana.

**Z**  
Fra.-Arg. Color. Dir. Costa Gavras. Con Yves Montand y Jean Louis Trintignant. («Oscar» 1969 al Mejor Filme Extranjero.) Un honesto juez se enfrenta a un asesino ordenado por la inminente dictadura de los coronales griegos. (Rex y Savoy.)

«Seleccione su espectáculo» incluye todas las películas ( estrenos y reposiciones), exceptuadas las calificadas «S».

## FILMS INTERESANTES QUE AUN PUEDE USTED VER HOY

**ADIOS, MUÑECA**  
EE. UU. Color. Dir. Dick Richards (1975). Con Robert Mitchum y Charlotte Rampling. El estilo insuperable de Raymond Chandler y su magnífica novela trasladada a la pantalla con absoluta fidelidad. Ejemplar muestra de cine negro americano. (Emporium y Venecia.)

**EL SIRVIENTE**  
G. B. B-N. Dir. Joseph Losey (1963). Con Dirk Bogarde y James Fox. Una obra maestra del cine. El binomio amoroso de la historia de una degradación que se extiende lenta y viscosa hasta recubrirlo todo. Extraordinario guión de Harold Pinter. (Céntrico.) V. O. subtítuloada.

**LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU**  
EE. UU. Color. Dir. Don Taylor (1977). Con Burt Lancaster y Michael York. La obra homónima de H. G. Wells inspira una estupenda cinta, sencilla y sin pretensiones, que discurre en tres planos: la aventura, la intriga y lo fantástico. (Latino.)

**UN PUÑADO DE AMOR**  
Sue. Color. Dir. Vilgot Sjoman (1974). Con Anita Ekstrom y Gosta Bredefeldt. Delicada disección social de la política y el erotismo a niveles deliberadamente antiscandalosos. Las simpatías del director son tan evidentes como sus acusaciones. (Céntrico.) V. O. subtítuloada.

### Camilo Sesto salió para América

Madrid. — Ha salido hacia América el cantante Camilo Sesto, con el fin de iniciar, en Caracas, una gira artística que durante mes y medio abarcará diversos países.

Precisamente ayer, Camilo recibió el premio al cantante más popular de España, actuando en el Alcalá-Palace, de Madrid, en el espacio de la «Ser» «El gran musical». — Efe.

### Nueva película de J. R. Larraz

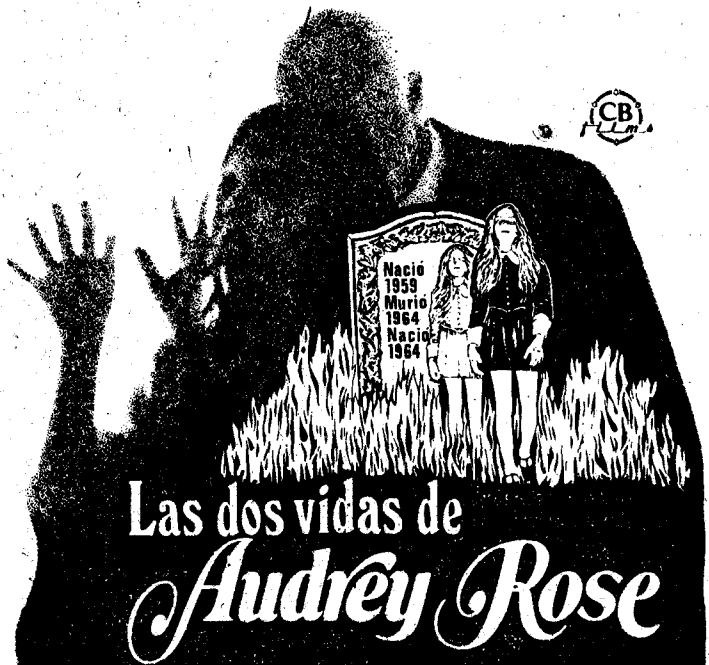
Marbella. — En esta población ha comenzado el rodaje de la nueva película, de José Ramón Larraz, sobre un guión de su pariente Antonio Larraz. Los principales intérpretes del filme, que se titula «La ocasión», son Javier Escrivá, Teresa Gimpera, Félix Dafauce y Roberto Camardiel. La película cuenta las vicisitudes de una familia que lleva una vida normal, pero que de pronto se ve invadida por una serie de personas que influyen decisivamente en su vida, imprimiéndole un nuevo rumbo.

### En el Instituto del Teatro

Seminario abierto sobre «El cooperativismo en el teatro»

En el Instituto del Teatro tendrá lugar un seminario abierto sobre «El cooperativismo en el teatro», a cargo de Joan M.ª Gual, los días 8, 9, 10, 11 y 12 de mayo en el local de la calle Elisabets, 12 (aula 10), de 9,30 a 9,30 de la noche. La inscripción es libre.

«Absolutamente fantástica. Su terror hiela la sangre y su influencia traspasa los límites de lo natural» («Daily News»)



Las dos vidas de Audrey Rose

En las contiendas políticas de la historia de España hubo distintos vencedores... pero un solo vencido: EL PUEBLO ESPAÑOL. A él va dedicado este filme.

especial mo la tin

## MAÑANA VIERNES ESTRENO

«En el Ebro comenzó a redactarse por los rusos el pacto germano-soviético, con la sangre, el heroísmo y el sublime sacrificio del pueblo español.»

Cómo Stalin negoció con Hitler, ofreciéndole en prueba de su sinceridad el cadáver de la República. Cómo se armó el pueblo. Cómo murió Durruti. Cómo se bombardeó Guernica...

**PORQUE PERDIMOS LA GUERRA**, la película de los vencidos.

DIEGO ABAD DE SANTILLAN (FAI) - JOSEP TARRADELLAS (ESQUERRA REPUBLICANA) - SANCHEZ ALBORNOZ (REPUBLICANO) - RAFAEL ALBERTI (PC) - EL CAMPESINO (EX-PC) - EDUARDO DE GUZMAN (CNT) - MANUEL DE IRUJO (PNV) - JULIAN GORKIN (POUM) - VICENTE GUARNER (MILITAR) - JOSE PRAT (PSOE) - FRAY BONIFACIO ATAUN (CURA VASCO).

REALIZADA POR DIEGO SANTILLAN - LUIS GALINDO