

Balmes

«La última mujer»

Director: Marco Ferreri. Guión: M. Ferreri, Rafael Azcona y Dante Matelli. Fotografía: Luciano Tovoli. Música: Philippe Sarde. Principales intérpretes: Gérard Depardieu, Ornella Mutti, Michel Piccoli y Renato Salvatori

En un plazo de tiempo muy breve, el espectador barcelonés ha tenido ocasión de conocer dos filmes importantes de Marco Ferreri: «El harén» (1967) y «La gran comilona» (1973). Ahora llega a nuestras pantallas «La última mujer» —película rodada entre 1975 y 1976—, si bien bajo una clasificación «S» harto discutible. Evidentemente la cinta de Ferreri no puede ser equiparada de ninguna manera a las «Emmanuel» y demás subproductos de erotismo gratuito.

Marco Ferreri ha evolucionado considerablemente desde que la repercusión internacional alcanzada por «El coche-cito» (1960), la tercera y última película que dirigió en España, posibilitase su retorno a Italia y la oportunidad de recomenzar una carrera cinematográfica sujeta normalmente al escándalo y la controversia. Aparte de un fatalismo y una obsesión por la muerte de raíz muy española, Ferreri conoció aquí al escritor Rafael Azcona, su asiduo colaborador durante veinte años.

El humor negro latente en los filmes españoles del tándem Ferreri-Azcona, ha ido transformándose en una profunda amargura, en un rechazo radical de estos modelos de sociedad capaces de si-

tuar al hombre en situaciones-límite como la descrita en «La última mujer».

Las dificultades que entrañan las relaciones entre hombre y mujer constituyen un tema que siempre ha preocupado a Ferreri. En «La última mujer», la postura adoptada por el director milanés puede parecer apocalíptica y negativa por la ausencia del menor atisbo de esperanza. Pero, Ferreri culpa de ello a la represión —a veces sutil, otras flagrante— ejercida por una sociedad cuyos valores tradicionales —pareja, familia, trabajo— están en crisis.

Ferreri considera que nuestra sociedad y sus presuntos valores desaparecerán. «Tanto la capitalista como la socialista», matizó en una entrevista. De ahí el terrible desencanto que emana del personaje protagonizado —magistralmente— por Gérard Depardieu. Sin embargo, a Ferreri cabe reprocharle su constante misoginia, que aquí se traduce en una visión ligeramente simplista de esa mujer-niña interpretada por Ornella Mutti. Como también la crueldad de la escena final —que suscitó gran escándalo en Francia—, con la autocastración del protagonista, otra muestra del pesimismo de Ferreri y su negación de que realmente exista alguna salida ante el drama del hombre contemporáneo.

La postura frente a «La última mujer» puede ir desde el entusiasmo hasta la irritación o el desaliento. Pero no es, en ningún caso, una película que pueda dejar indiferente al espectador. Ferreri ha sido fiel —una vez más— a sus particulares inquietudes por el devenir del hombre en la sociedad moderna. — LL. BONET MOJICA.

Teatro social en la cárcel de mujeres de Roma

Representado por las propias «internas»

Roma. — Las detenidas de la cárcel romana de Rebibbia asistieron al estreno de una obra de teatro, escrita por una mujer encarcelada e interpretada por otras prisioneras, que, en su papel, manifestaron el inmenso deseo de obtener la libertad.

La obra se titula «Cenicienta» y su autora es Patrizia Vicinelli, conocida autora italiana del teatro de vanguardia, que cumple un castigo de un año de reclusión por tráfico de drogas.

La autora plantea en su obra el tema de la liberación de la mujer, que no necesita al príncipe azul —como creyera «Cenicienta»— para liberarse de las cadenas.

Un personaje de la obra, llamado Cassiopea —una mujer liberada— ayuda a «Cenicienta» a lograr su propia libertad sin tener que depender del hombre. — Efe.

Concierto de música británica contemporánea

El próximo lunes, día 29, a las ocho de la noche, en la Fundación Miró se celebrará un concierto de música británica contemporánea dentro del ciclo que el «Grup Instrumental Català», con el patrocinio de la «Caixa de Pensions per la Vellesa i d'Estalvis» nos ofrece esta temporada.

Se interpretarán obras de Birtwistle, Bright, Cardew, Dodgson y Sherlaw. Hará la presentación el musicólogo y compositor, profesor de la Royal Academy of Music, de Londres, M. Paul Patterson, quien el martes dará una conferencia sobre el tema en el

Fallecimiento del ganadero Pérez Tabernero

Salamanca. — El miércoles falleció en su domicilio de esta capital el ganadero de reses bravas don Alipio Pérez Tabernero Sanchón. El finado contaba 88 años de edad, y hasta momentos antes de sobrevenirle el paro cardíaco, había venido llevando una vida totalmente normal, madrugando mucho y acostándose tarde, hasta hace un par de años. — Logos.

SELECCIONE SU ESPECTACULO

BALLET

BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS

Programa: «Sombras», de Debussy; «Weewils», de Walden; «La Luna y los Niños que tenían», de Kamen; «Paso a dos», de Scriabin. Coreografía de Sappington y Nebrada. (Gran Teatro del Liceo.)

TEATRO

¡AQUÍ... NUEVA YORK!

Con Paco Morán y Watul. Una antología de las obras y revistas musicales que triunfaron en Broadway en los últimos años. (Victoria.)

DANSA DE MORT

De August Ertlingberg. Cia. Mar i Cel. 25 años de una infernal vida convulsa en una aislada fortaleza militar. (Sala Villarroel.)

¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?

De Paso y Jiménez. Música de Dolz Soto. Con Quique Camoiras y Nene Morales. Dos amantes de un torero provocan equívocos con ocasión de su boda. (Apolo.)

LA VIDA DEL REY EDUARDO II

D'ANGLATERRA. De Marlowe y Brecht. Cia. Estable. Dir. L. Pascual. Una parábola sobre el poder, la realización individual y las guerras civiles. (Teatre Lliure.)

LOLE Y MANUEL

Espectáculo de cantes y bailes flamencos. Con la colaboración de la familia Montoya. Guitaristas José Miguel y Niño Gerro. (Roma.)

MERCE DELS UNS, MERCE DELS ALTRES

De Carles Valls. Con Mercè Bruqueras. Una dama barcelonesa se pasa la vida cobijando clandestinamente en su casa políticos de toda laya. (Talia.)

CINE

ANNIE HALL

EE. UU. Color. Dir. Woody Allen. Con W. Allen y Diane Keaton. «Oscar» 1977 al Mejor Filme. Comedia. El proceso amoroso de un autor cómico y una cantante. (Diagonal.)

«Seleccione su espectáculo» incluye todas las películas (estrenos y reposiciones), exceptuadas las calificadas «S».

FILMS INTERESANTES QUE AUN PUEDE USTED VER HOY

CARRIE EE. UU. Color. Dir. Brian de Palma (1976). Con Sissy Spacek y Amy Irving. La descripción de una adolescente totalmente condicionada por una sociedad despreciable e hipócrita, hecha mediante la intriga y el terror. Saludable triunfo del aparente mal sobre el aparente bien. (Emporium y Venecia.)

LAWRENCE DE ARABIA EE. UU. Color. Dir. David Lean (1926). Con Peter O'Toole y Alec Guinness. Siete «Oscar» (Incluido Mejor Filme y Mejor Director), premiaron con sospechosa prodigalidad la costosa realización de Lean, hombre «seguro» de Hollywood. La perspectiva del tiempo resalta la ambigüedad del filme. Indicada solo para cinefilos jóvenes. (Texas.)

FLOR DE OTOÑO

Esp. Color. Dir. Pedro Olea. Con José Sacristán y Paco Algora. Drama. La doble vida de un homosexual vinculado a anarquistas barceloneses de los años 20. (Artibau.) Versión catalana.

JO, ¡QUE GUERRA!

Ita. Color. Dir. Salvatore Samperi. Con Renato Pozzeto y Lino Toffolo. Farsa. El caletidoscópico mundo de un regimiento alemán durante la guerra. (Waldorf.)

JULIA

EE. UU. Color. Dir. Fred Zinnemann. Con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. (Basada en la autobiografía de Lillian Hellman.) La sincera amistad de una escritora y una activista antinazi. (Montecarlo.)

KAMASUTRA

IFA. Color. Dir. Kobi Jaeger. Con B. Dietrich y B. Schone. Didáctica. Documental sobre los principales pasajes del clásico de la literatura hindú. (Eden.)

LA BATALLA DE ARGEL

Ita.-Arg. B-N. Dir. Gillo Pontecorvo. Con Jean Martin y Brabhim Haeglig. Histórica. (León de Oro, Venecia '66.) La lucha independentista argelina durante los años 1954-57. (Publi-1.) V. O. subtítuloada.

LA DENTELLIERE

Fra.-Sui-Ale. Color. Dir. Claude Goretta. Con Isabelle Huppert e Yves Beneyto. Drama. Una peluquera de vacaciones vive un amor loco con un estudiante. (Caixa.) V. O. subtítuloada.

LA EDAD DE ORO

Fra. B-N. Dir. Luis Buñuel. Con Gaston Modot y Lya Lys. Fantasía. Primer manifiesto del cine surrealista, que fue piedra de escándalo en su época. (Ars.) V. O. subtítuloada.

LA ESPOSA VIRGEN

Ita. Color. Dir. F. Martinelli. Con Edwige Fenech y Ray Lovelock. Comedia. Un presuntuoso impotente hallará en su suegra la cura de su timidez. (Vergara.)

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

EE. UU. Color. Dir. George Lucas. Con Mark Hamill y Carrie Fisher. Ciencia-ficción. La lucha por la libertad, con métodos sofisticados, en un futuro lejano. (Nuevo.)

LAS DOS VIDAS DE AUDREY ROSE

EE. UU. Color. Dir. Robert Wise. Con Marsha Mason y Anthony Hopkins. Intriga. La extraña conducta de un chico bajo el influjo de un desconocido. (Tivoli.)

LOS CARADURAS

EE. UU. Color. Dir. Hall Meekham. Con Burt Reynolds y Sally Field. Acción. Dos aventureros transportan un cargamento ilegal a cambio de una fuerte suma. (Regio.)

LOS INQUILINOS

Fra. Color. Dir. Bertrand Tavernier. Con Michel Piccoli y Christine Pascal. Comedia. Varios pintos inquilinos se chocan bajo la rapacidad de los administradores. (Publi-2.) V. O. subtítuloada.

LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO

Esp.-Fra. Color. Dir. Ricardo Franco. Con Fernando Fernán Gómez y Ángela Molina. Comedia. Un joven decepcionado de la vida se recluye en una residencia de personas mayores. (Cataluña.)

LLUEVE SOBRE SANTIAGO

Fra.-Bél. Color. Dir. Hervé Sotom. Con Bibi Anderson y Jean-Louis Trintignant. Histórica. La jornada de la muerte de Aliende y el triunfo del golpe militar chileno. (Rex.)

«Seleccione su espectáculo» incluye todas las películas (estrenos y reposiciones), exceptuadas las calificadas «S».

TAMAÑO NATURAL Esp.-Fra.-Ita. Color. Dir. Luis G. Berlanga (1973). Con Michel Piccoli y Rada Rassimov. El tándem Berlanga-Azcona obtuvo una cinta híbrida, a ratos esperpéntica, sazónada con humor negro. En el fondo una sarcástica reflexión sobre el sexo. (Triunfo.)

TIGRES DE PAPEL Esp. Color. Dir. Fernando Colomo (1977). Con Miguel Arribas y Carmen Maura. «Opera prima» rodada en 19 días. La aparente improvisación —libertad interpretativa, espontaneidad, sonido directo, larguísimo plano secuencia— acultan una estructura muy elaborada. El resultado es una prometedora, irónica y muy agradable comedia. (Condal y Nápoles.)

Arrabal en Madrid para el estreno de una obra suya

«Políticamente —dijo— no pertenezco a nadie»

Madrid, 25. — El dramaturgo español Fernando Arrabal está en Madrid para asistir el próximo sábado al estreno de su pieza teatral «Oye, patria, mi afiliación», que dirige Carlos Celyrnovsky.

Con este motivo un nutrido grupo de periodistas fue convocado a primeras horas de la tarde al domicilio de Aurora Bautista, actriz y personaje principal en esta obra del polémico escritor.

Arrabal dijo que «la actividad teatral en Madrid está al nivel de Ankara». Y agregó que «no hay más locura en mi vida que escribir y luchar contra toda la inquisición que ha amordazado a España».

El estreno de «Oye, patria, mi afiliación», que era para hoy, ha tenido que ser suspendido hasta el sábado a causa de una avería habida la pasada madrugada en uno de los once motores de una gran máquina móvil que forma parte del montaje de la pieza.

Gran Impacto ha tenido últimamente la carta de Arrabal dirigida a los comunistas españoles, en la que, según ha clarificado éste, ha distinguido dentro de este partido entre la «gente admirable y los revolucionarios maravillosos» y una minoría dirigente, «corrompida y corruptora».

Arrabal agregó: «No soy anticomunista. Soy un enamorado de la libertad que soporta muy mal toda forma de inquisición».

Con barba y lentes de intelectual de moda, sonrisa de niño feliz y seguramente glotón, peinado con un cierto aire extravagante de emperador pagano, vestido con un «baby» de alegres colores y puesto en pie, Fernando Arrabal, 46 años, manifestó a la prensa: «Como el franquismo dijo de mí que era un enano, un monstruo y un personaje rabioso y hurafío, me levanto para que veais que hay un abismo entre ser un poco bajito y no precisamente un Apolo».

Arrabal respondió luego de la siguiente manera a la pregunta de una periodista, en relación con el signo cultural reaccionario del trabajo cinematográfico efectuado por la Bautista durante el régimen anterior: «Nadie en España está en condiciones de reprochar nada a nadie. Yo, por ejemplo, hasta mi exilio, pasé por muchos aros. Todos somos ex combatientes. Creo que es un poco indecente hablar de estas cosas. Aurora es un Quijote del teatro y una gran actriz, y cada uno hace lo que puede y lo que quiere, y, sobre todo, admiro su interpretación en mi obra».

«Políticamente —dijo en otro momento de la charla— no pertenezco a nadie. Mi lema es ni Dios, ni maestro, ni CNT.» — Efe.

Geraldine Chaplin, del Festival de Cannes a Estados Unidos

Madrid. — Geraldine Chaplin, que recientemente terminó una película en Francia, se encuentra en el Festival de Cine de Cannes, desde donde marchará a Estados Unidos para filmar «La palabra», una novela de Irving Wallace. En el reparto figuran los nombres de Florinda Bolkan, John Houston y David Janssen, más conocido por «El fugitivo» y recientemente por «Harry O». — Efe.

La fiesta de los toros Novillada en la Monumental de la Feria de Primavera

Hoy jueves, festividad del Corpus Christi, se celebrará, a las cinco y media de la tarde, una novillada, con ganado de la divisa de Garzón, de Salamanca, para «El Mangüi», «Espancaco» y José Aguilar Granada.

¿Hacia dónde vamos?

BLAU GRANA - 2
Viernes, 26 Mayo 8 tarde
Sábado, 27 Mayo, 7 tarde

CONFERENCIANTE: FERNANDO V. VANGIONI

COLABORACION MUSICAL:
Conjunto Resurrección
Coral Jericó
Cantautor Jordi Roig

Entrada libre

Almorzar con alguien. Cenar con ella.

CAESAR'S

Restaurant-Pub
Panorama orbital sobre Barcelona
Buffet abierto sin limitación, con gran surtido de especialidades.
Cena amenizada con importantes artistas

HOY NOCHE:
ANGEL HITO
MARTA & CHEKIS

TORRE CATALUNYA
Planta Alíco
Avenida de Roma, 2 y 4
Reservas. Tels. 325 4872
325 12 12

gratuito

BUFFET: Mediodía 450 ptas./Noche 900 ptas.