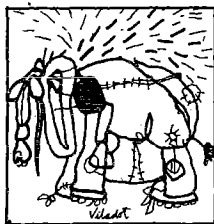


Nova galeria, nou pintor

Viladot al Born

Des del vuit d'aquest mes i fins al tres de març, la Galeria del Born ens presenta una àmplia mostra de l'obra pictòrica de Francesc Viladot. De primer dir que l'aparició d'aquesta nova galeria significa, donat que està pensada per a pintors joves, la possibilitat de trobar uns camins d'expressió que fins ara eren tancats per a molts o, almenys, de difícil trobada. Francesc Viladot presenta a l'exposició unes desenes de peces de la seva darrera producció, però que, amb certa forma, es presenten com un pas més en l'evolució pictòrica de ja fa molts anys. Les seves formes, els seus colors i el començar en un punt de l'espai per anar configurant primer una imatge, un món, i després continuar recomençant en aquesta imatge per crear una tercera, una quarta... tot un conjunt de formes i colors representatius demmçq mons diferents i suggerents. L'obra de Francesc Viladot poiser encara és una obra imadura i sinuosa, cosa lògica per l'aany investigador de noves formes, de nous camins expressius d'un interior que bull i busca sortides. Els seus camins, els milers dels seus camins, tenen un punt de confuència possiblement encara desconegut, però malgrat això el llarg viatge



de la creació plàstica segueix i el porta, com els vents i el s deus a una nau, cap aquest final.

En Francesc Parcerises en presentar l'exposició amb un cartell indica «l'obra de Francesc Viladot, tot i ésser perfectament moderna i encarada al seu temps — al nostre temps — mira cap als veritables recers de l'art de sempre, cap a aquest lloc delitós o tenebrós, innominable, esquerp i fugisser, però sempre íntim, on la màgia de la creació constitueix, conforma i perfè l'obra de l'artista». Crec que s'ha encertat una part del perquè creatiu de Viladot. En un futur — les coses a vegades van com van — és possible que la continuïtat ens permeti veure amb en Francesc Viladot, un gran pintor que ha sabut trobar aquest íntim màgic que fa sortir de dins la creativitat amagada.

MIQUEL ALZUETA

Enfrentamiento ideológico y huelga laboral

Ajoblancos: Crisis de identidad

(Redacción.) — La revista Ajoblancos, editada en Barcelona, pasa en este momento por un enfrentamiento entre dos posturas ideológicas que ha traído consigo una huelga de la mayor parte de los trabajadores iniciada ayer lunes. Los trabajadores reivindicaban: abono de salarios antes del día cinco de cada mes, flexibilización de horarios, pago de deudas a la Seguridad Social, dejar en sus puestos a Rosando Arqués y Ramón Aguirre (al parecer los dos iniciadores del conflicto) y retirar las amenazas verbales dirigidas contra ellos más aumento salarial del 10%. En realidad, estos puntos no son sino la expresión «obrera» de dónde ha llegado el conflicto que tiene sus orígenes en el intento de convertir «Ajoblancos en una revista contracultural seria y dejarse de pasotismo barato», según el gerente de la publicación, Antonio Aporte.

Entre la acracia y la empresa

La historia de Ajoblancos comenzó hace cinco años cuando un grupo de cinco personas deciden hacer una revista diferente ligada a corrientes contraculturales. Entre ellos estaba Pepe Ribas y Toni Puig hoy en día propietarios mayoritarios de la publicación. El tercer hombre en discordia Ramón Aguirre entró posteriormente, tras un

tiempo de trabajo, a formar parte del consejo de administración.

Los otros nombres del actual consejo son: Tomás Nart, Francisco Maragall, Ana Castellar y Fernando Mir (solidarizado con la postura encabezada por Ramón Aguirre).

Ramón Aguirre y gran parte del colectivo Ajoblancos — formado por personal administrativo y redaccional — pertenecen a la corriente de Luis Andrés Edo de la CNT y según ellos para entender la peculiar historia de este enfrentamiento hay que señalar un dato capital en toda la trayectoria de la revista: «la convivencia astuta de un aspecto externo, un vendible rostro progre cara a la galería, y un férreo poder una propiedad capitalista que siempre controló el asunto y nada tuvo que ver, a la hora de la verdad, con la ideología que descaradamente comerciaba», según dicen en un escrito repartido a la prensa en el que más que datos concretos se dan continuas valoraciones de los hechos en el tono que puede apreciarse.

Al parecer, para este colectivo nunca existió una empresa y es la entrada de Antonio Aporte cuando la revista empieza a ser considerada como tal. Las mismas fuentes indican que Pep Ribas y Toni Puig hicieron de alguna manera lo que quisieron con la revista particularmente el segundo que fue el que «decidió cambiar el personal o echarlos a todos» cuando vio que el colectivo no le respondía.

Por debajo de todo ello hay paralelamente un cambio de la situación política y periódica: Ajoblancos tenía una tirada de unos 60.000 ejemplares que progresivamente fue reduciéndose. La situación económica flojeaba y había que adecuar la revista a las nuevas necesidades del mercado. Razones que le llevan a Antonio Aporte, gerente desde septiembre de 1978, a imponer orden en horarios y trabajo. Según él, las suscripciones llegaban tarde y las ausencias de trabajo eran continuadas y según dice a MUNDIO DIARIO, «aquello tenía que funcionar como lo que era, una empresa, donde se cobra pero también se trabaja», realizando reajustes en



redacción y administración que afectaron a Rosando Arqués y Ramón Aguirre fundamentalmente.

La lucha por el poder

El día 29 de enero en el Consejo de Administración de Ajoblancos visto el estado de cuentas plantea una reestructuración de plantilla para reducir costos. El Colectivo o los trabajadores entienden, al parecer por boca de Ramón Aguirre, que se les quiere echar. Aporte y Puig dicen que ellos robaron parte del material del próximo extra sobre Sexualidad que apareció a los tres días, los trabajadores lo niegan, hay un simulacro de ocupación y en la última reunión del consejo de Administración Aguirre y Mir en representación del Colectivo proponen la compra de las acciones de Puig y Ribas para que pase a unos de los trabajadores y colaboradores con más de tres meses de antigüedad, para su autogestión, la inmediata expulsión de Aporte, la dimisión de Ramón Barnils como director y llevar a la práctica todos los planteamientos de cambio, profesionalización y mejoras previstas. El

Consejo no acepta esta propuesta — que supone el control absoluto de la revista — y a partir de ahí se inicia la huelga.

En medio de todo este berenjenal se saca a colación la palabra marxista, aplicada a Aporte y Ramón Aguirre, al que se le define como anarquista puro, dice que en la revista no pueden colaborar marxistas y al parecer censura a Senent Josa. Por otra parte, el director de la publicación pertenece a otra tendencia de la CNT... se acusa a Aporte de impedir la salida de Alfalfa pero el interesado asegura que va a salir un número dentro de pocos días. El escrito dirigido a los periódicos viene firmado por un número de personas de las que no todas han sido consultadas, como es el caso de J. M. Costa y Carlos Frabetti.

El Colectivo no se presentó ayer a la redacción de Ajoblancos — el socialista Rodolfo Guerra les lleva el caso — con lo que pueden ser despedidos por huelga ilegal.

Según fuentes de la revista, Ajoblancos, sacará en el próximo número una explicación del conflicto y la reproducción del escrito de los autogestionarios.

Breve

● Josep Pla ha lluritat al seu editor l'original titulat «Obres de Museu» que és, en realitat, una biografia de Salvador Dalí i un relat de tots aquells elements geogràfics i plàstics que han envoltat la vida i l'obra del pintor empordanès. El llibre esmentat, en la seva doble edició — popular i de bibliòfil — serà editat abans de l'estiu i Dalí en realitzarà un dibuix per a la il·lustració de la coberta.

● Joan Miró ha realitzat un cartell per a la portada del catàleg d'informació, venda i reivindicació de «Xarxa Cultural». A més d'aquest dibuix, el catàleg compta amb col·laboracions de Lluís Maria Xirriac i d'altres personatges del món de la política i la cultura catalana.

● Félix Cucurull, escriptor i pensador català, ha estat elegit, per unanimitat, membre de l'Acadèmia de Ciències de Lisboa. El nomenament ha estat efectuat en reconeixement dels mèrits de l'escrip-

tor, que residí a Portugal on rebé una beca de la Fundació Gulbenkian. Cucurull va aprofundir en la cultura portuguesa i alguns dels seus llibres han estat traduïts a aquesta llengua.

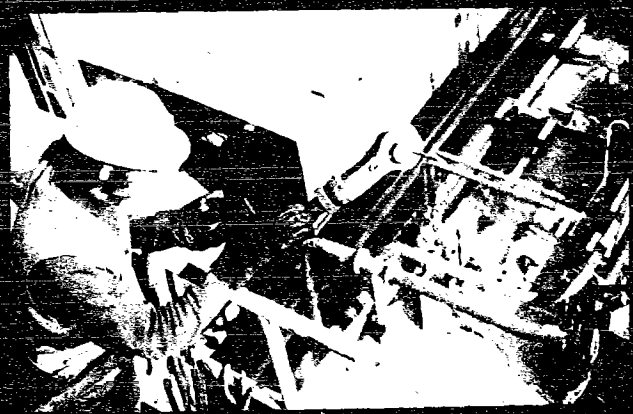
● «La llibertat en el W. C.», llibre en el que Federico Gan Bustos estudia una mostra de graffitis recollits en les wáteres de les facultats de Pedralbes i en les bares de la Rambla, acaba de ser publicat per Dopesa. En el prólogo Remà Gubern senala que, en los momentos actuales «el graffiti es probablemente, de todos los medios de expresión, el más libre i espontáneo, el que remite a un automatismo más puro, protegido como está por el anonimato y libre de toda censura previa».

● «Poesía (1950-1975)», de Lorenzo Gomis será pre-

sentado hoy, a las siete y media de la tarde, durante reunión que tendrá lugar en el Instituto del Teatro. El libro lo edita por Plaza i Janés dentro de la colección «Selecciones de Poesía Española». Lorenzo Gomis, periodista barcelonés que dirige actualmente el matutino «El Correo Catalán», ha sido también presidente de la Asociación de la Prensa.

● «El Viejo Toppo» convoca de nuevo un premio de artículos reportajes y entrevistas sobre temas de carácter político, filosófico y socio-cultural. Se establece un premio único de 75.000 pesetas para un trabajo inédito. El jurado estará integrado por Alfonso Sastre, Fernando Savater, Vázquez Montalbán, Miguel A. Borroso, Miguel Riera y Josep Sarret. El plazo de entrega de originales se cerrará el próximo 15 de marzo, emitiéndose el fallo el día 15 de abril de 1979.

VENCER EL PARO



EL SOCIALISMO SI TIENE SOLUCIONES

VOTA

PARTIT DELS SOCIALISTES DE CATALUNYA (PSC-PSOE) LIT.

