

Barcelona, Area Metropolitana, Catalunya (IV)

Causas de la escasa eficacia de la Corporación Metropolitana

La Corporación Metropolitana de Barcelona fue un punto de encuentro entre la política municipal del franquismo (mantener la fragmentación municipal; evitar la constitución de un centro de poder político fuerte en Cataluña como hubiera sido una gran Area Metropolitana; mantener la posición dominante de los órganos de la Administración periférica del Estado y la organización provincial) con las propuestas de carácter tecnocrático que reclamaban un marco de planeamiento y unos órganos de gestión que respondieran con un mínimo de eficacia a los procesos sociales de carácter metropolitano, lo cual exigía los mismos ámbitos de actuación para la Administración Local en marcada situación de inferioridad, no sólo frente a la Administración Central, sino también frente al Servicio Privado.

Estas propuestas podían ejemplificarse mediante las que hacía el Círculo de Economía (1973): se reclama un planteamiento metropolitano a gran escala (Región I y el Garraf y Alt Penedès) y la creación de los órganos de gestión correspondientes; se pone el acento en la política de infraestructura y en menor grado en los equipamientos. Las clasificábamos de propuestas de carácter tecnocrático porque dejaban de lado cualquier planteamiento político democrático y abierto a la participación popular: papel de las comarcas, competencias propias de los municipios, descentralización, etc. Pero sobre todo estas propuestas situaban al margen tanto de la necesidad de un Estatuto autonómico para Catalunya, como de la cuestión previa de contar con unos poderes locales surgidos de la elección, representativos.

Organismo dominado por Barcelona y el Estado

En realidad la articulación del franquismo municipal con la ideología democrática sólo sirvió para crear un organismo técnico dominado por el Ayuntamiento de Barcelona y por el Gobierno Central con las incrustaciones suficientes de «notables» locales y provinciales para defender intereses particulares y especulativos. Este organismo, reducido a un ámbito en gran parte construido, debía poner el orden mínimo a una política de «laissez-faire» de los veinte años anteriores, mientras se preveía la continuidad del crecimiento en mancha de aceite en el resto del área metropolitana. Veamos al respecto las cifras de superficie urbanizada y urbanizable en Barcelona, resto de la «comarca» y resto del Area Metropolitana.

	Suelo Urbano o consolidado (Ha.)		Suelo en expectativa (planes parciales o urbanizable (Ha)	
	Residencial	Industrial	Residencial	Industrial
Barcelona	5.351	802	—	—
Resto de CMM	15.843	2.027	2.390	488
Resto Región	5.363	1.854	9.984	7.375

Tres millones más de habitantes

Es decir, el potencial de crecimiento se sitúa en la Región I, fuera de la CMB y representa la posibilidad de crear 1 millón de empleos industriales e instalar 3 millones de habitantes más. A lo que habría que añadir los tres proyectos de nuevas ciudades: Riera de Caldas, Sabadell-Terrassa y Martorell-Anoia.

La escasa eficacia de la CMB tiene diferentes causas: estrechez del ámbito, planteamiento «a posteriori» y desvinculado de una política territorial

parece que ha llegado el momento de un replanteamiento a fondo de la política y de los órganos metropolitanos.

Jordi BORJA,
Santiago PONSETI
y Marçal TARRAGO

El «Caso Scala», competencia de la Audiencia Provincial

Según ha resuelto el Tribunal Supremo

El Tribunal Supremo ha decidido remitir a la Audiencia Provincial de Barcelona el sumario instruido contra varios militantes de la CNT como presuntos autores del incendio de la sala de fiestas «Scala», de Barcelona, en el que murieron cuatro empleados del local.

La decisión del Supremo —según informaron a «Efe» fuentes jurídicas competentes— pone punto final a las dudas que existían sobre cuál debía ser el tribunal competente en el caso, la Audiencia Nacional o la Audiencia Provincial de Barcelona.

En esencia, el Tribunal Supremo ha basado su resolución en el mismo argumento que en su día sostuvo el Ministerio fiscal para informar favorablemente el envío del sumario en Barcelona: la consideración de que la actuación de los procesados no reviste el carácter de la banda armada o grupo terrorista. Los procesados en esta causa son siete militantes de la CNT, tres mujeres y cuatro hombres. Dos de las procesadas se encuentran en libertad provisional mientras que los otros cinco permanecen en prisión.

El incendio de la sala de fiestas se produjo en enero de 1978 y ocasionó la muerte de cuatro empleados, además de dejar el local enteramente destruido.

Con motivo de la Navidad

Cruz Roja felicita a socios y colaboradores

La asamblea provincial de Cruz Roja Española en Barcelona, la dirección de todos sus servicios y el personal que los integran, desean expresar a los socios colaboradores de la institución, donantes de sangre, amigos, bienhechores y público en general, su agradecimiento por la ayuda recibida, que permite a Cruz Roja potenciar sus esperanzas para el futuro.

Temas y personajes

Margarita Aliguer, poesía para ayudar

EL TEMA: Poesía.

EL PERSONAJE: Margarita Aliguer; 62 años, viuda; una hija, una nieta; nació en Odessa (Unión Soviética); reside en Moscú; poetisa; su afición, cocinar setas.

—¿Qué inspira a Margarita Aliguer?

—Los pensamientos sobre la gente, el interés hacia la gente, el dolor que comparto con la gente... el deseo de ayudarla...

—¿Cómo cree que ayuda la poesía?

—Mi pueblo ama la poesía y acredita a los poetas... Cuando escribí «Zoe», durante la guerra, sobre los héroes que murieron, ayudaba a la gente que perdió a sus seres queridos a sobrellevar este dolor...

Margarita Aliguer está considerada como una de las mejores, si no la mejor, poetisa viva de la Unión Soviética. Su poema «Zoe», dedicado a una discípula suya, guerrillera, que fue ahorcada por los nazis en Moscú, está catalogada entre las mejores obras poéticas de la literatura rusa.

—Pero ahora no hay guerra. ¿Cómo ayuda la poesía?

—No hay guerra, pero la gente tiene otros problemas, dudas, dolores. La poesía ayuda a vencer todo eso. (Pausa) En tiempos de paz no hay menos problemas que en tiempos de guerra.

—Usted perdió a su esposo en la guerra. Ayudar a los demás, ¿la alivia a usted?

—Sí, claro! Tuve la sensación de que no estaba sola, que sufría con otros. Y eso alivia el dolor.

Es pequeña, casi insignificante. Habla en voz muy baja, dulce, moviendo apenas los labios. En sus ojos hay tristeza, despieste. Viste de oscuro, muy abrigada. Y no habla de belleza de la poesía: sólo de ayuda, de su proyección social.

—¿Prefiere cantar las cosas pequeñas, insignificantes, o los grandes sentimientos?

—Me gusta hablar sobre los grandes sentimientos humanos, pero a través de los detalles más insignificantes de la vida...

—¿Cómo empezaba su poema «Zoe»?

—(Hace un esfuerzo de memoria; empieza, se interrumpe, vuelve a empezar) «Me pongo a contar como si yo no conociera el fin de la historia...» (Y me resalta que sí, que ella conocía el fin de la historia.)

—¿No conoce nunca el final de sus poemas?

—(Sonríe) Depende. A veces sé bien cuál es el final, pero a veces me pongo a componer un poema y éste me lleva a un final inesperado.

—¿Prefiere la imaginación suelta al corsé de una intención?

—El corsé es inútil; un poeta no lo necesita nunca. Para mí, lo más importante de la poesía es un pensamiento, lo más profundo posible. Un pensamiento poético... y este pensamiento es el que conduce mi verso... (Pausa) A veces lo tengo antes de componer; otras viene a mí y se desarrolla durante la propia creación.

La señora Aliguer ha venido a España como miembro de una delegación de la Unión de Escritores de la Unión Soviética, a cuya Junta directiva pertenece.

—¿Conocía España?

—Sí, estuve aquí en el 74, durante unos días, como turista. Pero yo ¡la conocía desde mi juventud!, cuando la guerra de España, cuando toda mi generación seguía los acontecimientos... Varias de mis primeras poesías estaban dedicadas a la guerra civil española...

Fruto de este viaje fue un ciclo de poemas titulado «España triste». Un ciclo de impresiones líricas. Le pido que me aclare lo de «triste» y señala que «tal vez la naturaleza, el paisaje, la política, el venir en otoño... ¡Así fue mi visión!»

—Si yo fuera poeta y visitara ahora su país, ¿escribiría un poema titulado «Rusia triste»? La política puede ser triste, pero no un pueblo...

—¿Si usted fuera poeta? (Asiento) Depende de su personalidad humana y creadora. No conozco su forma de ser... no sé qué escribiría... además, es el título, no todo el contenido...

Y me recita unos versos dedicados a Toledo en los que canta la victoria, sin adjetivos, como idea abstracta.

—¿Hace usted política con su poesía?

—Yo creo que sí, que mi poesía participa en la vida política, pero tal vez si usted preguntase a los políticos dirían que no...

—¿Poner la poesía al servicio de una sola idea política no es hipotecar el arte?

—(Más animada) ¿Y por qué una idea política? Para un poeta, la participación de su poesía en la vida política no significa poner todas las posibilidades de la poesía al servicio de la política. Es sólo una de las posibilidades. Por ejemplo, para mí, defender la paz, la vida digna de la humanidad es una tarea política y poética. (Pausa) Hay otras tareas políticas más concretas, pero no me interesan tanto. Hay problemas de la humanidad que no me son ajenos y los reflejo en la poesía.

—¿Por ejemplo?

—(Alza la voz) ¡El principal es la paz!, para que la humanidad no sea condenada a nuevos desastres como la guerra. — Félix PUJOL.

¿LE HACE FALTA ALGO? SERVICIO ESTACION TIENE DE TODO

C/ Aragón, 270 - Teléfono: 216 02 16 - BARCELONA
C/ Rosendo Arús, 33 - Tel. 338 41 02 - HOSPITALET
C/ Alcazar de Toledo, 1 - Tel. 381 28 91 - SAN ADRIAN

LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS Y UN PROSPERO AÑO...



Parking Gratuito

EL SEAT 127 DEL BANCO OCCIDENTAL DE ESTA SEMANA

Un magnífico Seat 127, dos puertas, matriculado, con seguro, listo para rodar, sorteado por el Banco Occidental ante notario en su 12 Emisión de Bonos de Caja, ha correspondido esta semana al n.º de Bono de Caja 1.281.231.

Faltan aún por sortear 82 coches

¡Cada viernes de cada semana, un Seat 127 puede ser suyo!



En la fotografía, el coche Seat 127, que ha correspondido al titular del Bono de Caja 1.281.231.

BANCO OCCIDENTAL
12 Emisión de Bonos de Caja/Una emisión sobre ruedas

DECORACION COMERCIAL CELAYA

• ESTUDIO DE DECORACION • MILES DE REFERENCIAS • FINANCIACION 3 AÑOS • FUNDADA EN 1890

• PROYECTOS Y PRESUPUESTOS • REALIZACION TOTAL O PARCIAL DE LA OBRA • 4 PLANTAS DE EXPOSICION UNICAS EN EUROPA • 1.200 M2 DE MODERNOS TALLERES PROPIOS

URGEL, 55 (93) 254.84.13
Entre Sepúlveda y Gran Vía
BARCELONA-11

Sábados cerrado
Parking gratuito enfrente

• BARES • RESTAURANTES • GRANJAS • SELF SERVICES • PUBS • FARMACIAS • PERFUMERIAS • ART-REGALO • AUTO SERVICIOS • CHARCUTERIAS • PESCADERIAS • JOYERIAS • PASTELERIAS • BOUTIQUES • DISCOTECAS • BINGOS •