



El PP hace una carnicería en RTVE...

"Hola, qué pasa", así comienza cada edición del programa 'Siglo 21', un espacio dirigido y presentado por Tomás Fernando Flores, flamante nuevo director de Radio 3.

Lo que pasa es que Gallego y Flores eran compañeros hasta hace tan sólo unas semanas y ahora el segundo ha decidido que el primero sobraba, cosa como mínimo llamativa viendo los datos de audiencia del programa...

Lo que pasa, es que a Javier Gallego le ha venido La Inquisición a bajarle la persiana de su 'carnicería sonora' cuando estaba deshaciendo las maletas recién aterrizado de sus vacaciones. A nosotros también nos ha pillado con el paso cambiado: es lo que tiene tomar decisiones con 'agostidad' y alevosía... Probablemente el cierre de 'Carne Cruda' estaba cantado, a nadie le debería extrañar tras el cese de Ana Pastor, Juan Ramón Lucas o Toni Garrido. Pero mientras en los anteriores casos estamos hablando de primeras espadas de la Radio Televisión Pública con sueldos considerables, [en el caso de Javier Gallego se trata de un periodista con un sueldo muy ajustado](#) dentro de una radio minoritaria como Radio 3 que hasta ahora se había librado de estas cuitas ideológicas...



Se ha alegado motivos económicos: "Es muy caro para Radio 3: siete colaboradores, cuatro guionistas para Gallego" comentó el director de la emisora 'joven' de RNE en el diario El Mundo después de conocerse el cese del presentador de 'Carne Cruda'. Lo que no ha dicho el sr. Flores, es que dos de los guionistas estaban en prácticas y otro era interino. Es cierto que había más colaboradores, pero como el propio Gallego explicó, "cobran unos 50 euros por colaboración y una parte de ellos lo hacen gratis". A ver si va a resultar que 'Carne Cruda' es más caro que la cobertura de los festivales de verano, a los que el señor Flores es asiduo...

Descartados pues los motivos económicos, no nos queda otra que aceptar la tesis ideológica. Han despedido a Javier Gallego por hacer bien su trabajo, por no casarse con nadie y criticar lo que consideraba injusto de este o del anterior Gobierno. Los medios públicos deberían ser ejemplo de libertad y 'Carne Cruda' lo ha sido sin lugar a dudas durante los tres años que ha durado en antena. La larga sombra de la censura planea sobre este despido muy especialmente cuando el director de Radio 3 le había asegurado a Javier Gallego que continuaría la temporada que viene. Todo hace pensar que el Sr. Flores (que en los últimos días está recibiendo un aluvión de críticas en las redes sociales) haya acatado una orden superior de cerrar la Carnicería y lo ha hecho de la forma más rastrera posible: comunicándoselo al Sr. Gallego a tres días del comienzo de la "supuesta" nueva temporada del programa. Le han bajado la regleta, cerrándole el micrófono sin tener la oportunidad tan siquiera de despedirse de sus oyentes... Un método que ya empieza a resultarnos familiar.

Está claro que este Gobierno no quiere periodistas, quiere lacayos. Y en ese esquema difícilmente encaja un francotirador como Gallego. ['Carne Cruda' era un cóctel de música y crítica social muy poco frecuente en la radio española](#), pero que ha tenido un enorme éxito, tanto a nivel de audiencia como de repercusión en las Redes Sociales donde obtuvo el mayor número de seguidores de todos los programas de Radio3. Quitar de un plumazo un programa tan "célebre" sólo se entiende como decisión política, ejecutada por el Sr. Flores (aunque gestada más que probablemente en algún despacho de Génova) quien en nuestra opinión debería dimitir de inmediato y reconocer su metedura de pata... El precursor del Siglo XXI en lo musical demuestra estar más bien en el XV en lo que ha libertad de expresión se refiere...

Malos tiempos para el periodismo independiente, malos tiempos para los medios públicos y en definitiva, malos tiempos para todos nosotros... cada vez que perdemos un buen programa o se va un gran profesional, RTVE se hace un poco más pequeña... y nosotros con ella.

Junto a los cambios en la cúpula, se están produciendo **muchísimos relevos más sutiles** pero no precisamente menos importantes, desde los cambios de casi todos los editores y presentadores hasta recolocaciones de redactores en puntos clave, o los cambios que se rumorean y que de confirmarse van a ser una auténtica purga de redactores en programas como Informe Semanal.

Hace falta de una vez que en esta casa exista la 'carrera profesional' para que los cambios no dependan del color político sino de la calidad y el trabajo realizado.



...y además limpia cualquier mancha roja de la web

Quizá uno de los episodios más deplorables de esta actitud sectaria e incluso revanchista se ha vivido en la web, en cuya sección 'A la carta' hay un espacio fijo donde se destacan los programas más populares y los vídeos y audios más escuchados de las últimas horas. Pues bien, tras anunciarse la remodelación casi total de la parrilla de Radio Nacional, el viernes la subdirectora de Medios Interactivos encargada del tema dio órdenes a lxs informáticsxs para que quitaran e impidieran que volviera a aparecer en esos apartados cualquier referencia a los programas retirados de 'Asuntos Propios', 'En días como hoy' o 'Carne Cruda', que en los tres casos estaban siempre entre los más escuchados. Aunque ahora sus programas sigan siendo los más populares, ya no aparecerán en la sección de lo más escuchado.

También han desaparecido los rostros y nombres de Juan Ramón Lucas, Toni Garrido o Javier Gallego de sus espacios en la mediateca de RTVE.es ('A la carta'), cosa que no han hecho con otros programas suprimidos, en un estilo que recuerda la época en la que se quemaban los libros o se eliminaba la cultura por ser 'sospechosa'. **Cosas como esta explican también por qué RTVE.es es la única área donde la nueva dirección no ha hecho cambios.**